

№35. АХ ТЫ, ХРИСТЬКА, ХРИСТЬКА ЧЁРНЕНЬКАЯ

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Vivacissimo

нар

Ах ты, Христь - ка, Христь - ка чёр - нень - ка - я, да не

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Vivacissimo'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/2. The vocal line begins with a dynamic marking of *sf* (sforzando) and a repeat sign. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano). The lyrics are: 'Ах ты, Христь - ка, Христь - ка чёр - нень - ка - я, да не'.

ты ли чёр - но - бро - вень - ка - я, да не

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: 'ты ли чёр - но - бро - вень - ка - я, да не'.

Для повторения

тыль из ле - су вы - ско - чи - ла, да не

The third system of the musical score. It begins with the instruction 'Для повторения' (For repetition) in a box. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'тыль из ле - су вы - ско - чи - ла, да не'.

ты ли пар - ня вы - пу - жа - ла, пу - //

Для окончания

-бро - ву - ю, до - гад - ли - ву - ю?

Ах ты, Христьяка, Христьяка чёрненькая,
 Да не ты ли, чернобровенькая,
 Да не ты ль из лесу выскочила,
 Да не ты ли парня вышужала,
 Пустила печаль по плечам,
 Пустила сухоту по животу?
 -Ах ты, мати, моя матушка,
 Ты, родимая сударушка,
 Ты зачем меня такую родила,
 Счастливую, талаяливую,
 Чернобровую, догадливую?